

Ficha da Disciplina – Ano letivo 2025/26	
Disciplina	Literatura Portuguesa do século XX
Nome do Docente	Maria de Freitas
Descrição Geral	Leitura e estudo de poesia e contos de autores do século XX. Visionamento de vídeos/filmes, audição de música, debate de temas da atualidade relacionados com as obras estudadas. Atividades de escrita criativa.
Programa Letivo <i>(aplicado a todos os anos, ou ao ano letivo a que respeita a presente ficha)</i>	<p>Poesia dos heterónimos de Fernando Pessoa Álvaro de Campos</p> <ul style="list-style-type: none"> • a fase sensacionista (apologia da técnica e do progresso); • a fase decadente (tédio existencial, pessimismo). <p>Narrativa do semi-heterónimo Bernardo Soares <i>Livro do Desassossego</i> (excertos)</p> <ul style="list-style-type: none"> • o imaginário urbano; • o quotidiano; • deambulação e sonho- o observador accidental; • percepção e transfiguração poética do real; • estrutura; • linguagem e estilo. <p>Mensagem de Fernando Pessoa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contextualização histórico-literária; • Estrutura - três partes (Brasão, Mar Português, o Encoberto); • Brasão - subpartes (os Campos, os Castelos, as Quinas, a Coroa, o Timbre); • o Encoberto - subpartes (os Símbolos, os Avisos, os Tempos); • Simbologia/Mitologia <p>CONTOS DE AUTORES DO SÉCULO XX Linguagem, estilo e estrutura: - o conto: unidade de ação; brevidade narrativa; concentração de tempo e espaço; número limitado de personagens; - a estrutura da obra; - discurso direto e indireto; - recursos expressivos</p> <p>1. Maria Judite de Carvalho, “George”.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ As três idades da vida. ✓ O diálogo entre realidade, memória e imaginação. ✓ Metamorfoses da figura feminina. ✓ A complexidade da natureza humana. <p>2. Mário de Carvalho, “Famílias desavindas”.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ História pessoal e história social: as duas famílias. ✓ Valor simbólico dos marcos históricos referidos. ✓ A dimensão irónica do conto. ✓ A importância dos episódios e da peripécia final.

	<p>3. Manuel da Fonseca, «Sempre é uma companhia»</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ O espaço físico e social. ✓ A solidão das personagens. ✓ Chegada da telefonia. ✓ Mudanças positivas – convivialidade, alegria.
Atividades <i>(visitas de estudo, etc)</i>	<p>VISITAS DE ESTUDO</p> <p>Roteiro Literário «Lisboa nos passos de Pessoa»; Chalet Biester -Sintra Museu do Neo-Realismo (Vila Franca de Xira)</p>
Data de elaboração	18 junho 2025