

DISCIPLINA

BANDA DESENHADA

PROGRAMA

PARTE I

- 1 INTRODUÇÃO: BD E CULTURA POPULAR. (2 UL)

- 2 PUBLICAÇÕES PORTUGUESAS QUE, DIRECTA OU INDIRECTAMENTE, NOS FORAM ACOMPANHANDO:
 - *Pirilau e Abczinha*;
 - *Mosquito e Jornal do Cuto*;
 - *Cavaleiro Andante, Camarada e Mundo de Aventuras*;
 - *Tintim (jornal dos 7 aos 77 anos)*;
 - *Visão* (publicação de banda desenhada em português, que reclamava as mesmas conquistas do 25 de Abril: ser crítica, libertária, experimental). (6UL)

3. HERÓIS QUE, DIRECTA OU INDIRECTAMENTE, NOS FORAM ACOMPANHANDO (A SUA HISTÓRIA E A SUA PRESENÇA):
 - *Quim e Manecas e Quick et Flupke (Quim e Filipe)*;
 - *Príncipe Valente e Flash Gordon*;
 - *Mulher Maravilha*, guerreira de origem greco-romana, há 80 anos a lutar pela justiça;
 - *Black Panther*, o rei de uma África escondida (dois casos de censura);
 - *Tintim e Spirou* (a História como fundo; a linha clara e a escola de Marcinelle);
 - *Batman e Homem-Aranha* (os Direitos Cívicos);
 - *Astérix e Lucky Luke* (História, Cinema, Teatro e Fotografia);
 - *Corto Maltese* (herói moderno que sobrevive à sua contemporaneidade);
 - *Tomahawk Tom*, de Vítor Péon e Edgar Caygill (pseudónimo de Roussado Pinto) que se publica pela primeira vez em 1950 na revista "Mundo de Aventuras");
 - *Mafalda* (a querida contestatária). (12 UL)

4. NOVELA GRÁFICA/ÁLBUNS

- Art Spiegelman, *Maus*;
- Pierre-Henri Gaumont , *Afirma Pereira*;
- Jordi Lafebre, *Apesar de tudo*;
- Filipe Melo e Juan Cavia, *Balada para Sophie*;
- Bárbara Yelin, *Irmina*.

(10 UL)

PARTE II

UMA HISTÓRIA:

“Tudo começou, há quase 100 anos, nas aulas de Desenho de Letra do mestre Rodrigues Alves...”

A importância da *Escola Artística António Arroio*, que sem nunca ter um “curso” de banda desenhada ou de ilustração formou gerações de autores. ilustradores, argumentistas, tais como José Ruy, Eduardo Teixeira Coelho (ETC), Fernando Garcês, Victor da Silva Estrela Faria (porque não?), entre muitos outros.

(Até ao final do ano)