



DISCIPLINA

FILOSOFIA E CINEMA

PROGRAMA

1. INTRODUÇÃO – POR QUE VAI A FILOSOFIA AO CINEMA?
 - O poder da imagem
2. ESPECTADOR – VER UM FILME O QUE É?
 - Percepção, empatia e identificação
 - Construção da emoção no filme
3. MOVIMENTO, TEMPO E ESPAÇO
4. HÁ UMA ÉTICA PARA O CINEMA?
 - Gillo Pontecorvo e o travelling da discórdia
 - “Noite e Nevoeiro” de A. Resnais
 - Roberto Begnini, “A vida é bela”?